



**Bedienungsanleitung**

**Mode d'emploi**

**User Manual**



<b>Bedienungsanleitung</b> .....	<b>3</b>
Bühnenplan .....	4
Mischen (Ein-, Ausgänge) .....	5
Warnung .....	6
Elektrische Anschlüsse .....	7
Verpflegung .....	7
Übernachtungen .....	7
Loge ('back stage').....	7
Gesprochene Sprachen .....	7
Titelliste .....	8
Verwendete Frequenzen .....	9
<b>Mode d'emploi</b> .....	<b>10</b>
Plan de scène .....	11
Mixage (entrées, sorties) .....	12
Avertissement.....	13
Raccordements de puissance électrique.....	14
Ravitaillement.....	14
Hébergement .....	14
Loge ('back stage').....	14
Langues parlées .....	14
Liste des titres .....	15
Tableau des fréquences .....	16
Informations complémentaires .....	16
<b>User manual</b> .....	<b>17</b>
Stage plan.....	18
Mixing table (inputs, outputs) .....	19
Warning .....	20
Electrical connections .....	21
Refreshments .....	21
Accommodation .....	21
Back stage .....	21
Languages spoken .....	21
Set list.....	22
Table of frequencies .....	23
Further information.....	23

# Bedienungsanleitung

Die Schweizer Tribute-Band der berühmten deutschen Industrial-Metal-Band RAMMSTEIN!

Die Band RAMMZEIT, die in einem Vorort von Lausanne ansässig ist, präsentiert Ihnen ein Repertoire von mehr als 25 Titeln mit einem intensiven, originalgetreuen Sound.

Mit zwei 60-minütigen Sets (je nach Wunsch des Veranstalters) garantiert Ihnen die Gruppe ein unvergessliches Musikerlebnis: Auch wenn die Stahlindustrie aus unserer Gegend verschwunden ist, werden Sie immer noch diese schwere und mitreissende Atmosphäre finden!

Seit 2020 verschmilzt diese Gruppe rohe Energie mit purer Emotion. Auf der Bühne nehmen Sie Patrick (Gesang), Phil (Gitarre), Perdrix (Gitarre), Paddy (Bass) und Oli (Schlagzeug) mit auf eine bezaubernde Klangreise, bei der jede Note mit Kraft und Leidenschaft erklingt.

Wenn Sie bereit sind, im Rhythmus einer intensiven Live-Show zu vibrieren, sollten Sie sich diese Gelegenheit nicht entgehen lassen, die kraftvolle und fesselnde Welt dieser legendären deutschen Band zu entdecken. Kommen Sie mit uns zu einem Abend, an dem die Musik zum Leben erwacht und lassen Sie sich von der Magie des Konzerts mitreissen!

Die Gruppe festigt ihren Bekanntheitsgrad durch zahlreiche Konzerte, vor allem in der Deutschschweiz und im Ausland, insbesondere in Deutschland, die von einem immer zahlreicheren Publikum besucht werden.



Eric ([www.alphazoom.ch](http://www.alphazoom.ch)) ist für die Produktion der Multimedia-Inhalte und der Website zuständig.

Sacha ([www.speak-off.ch](http://www.speak-off.ch)) sorgt für die Tonqualität und die Wiedergabe bei den Konzerten.

Vertretung durch

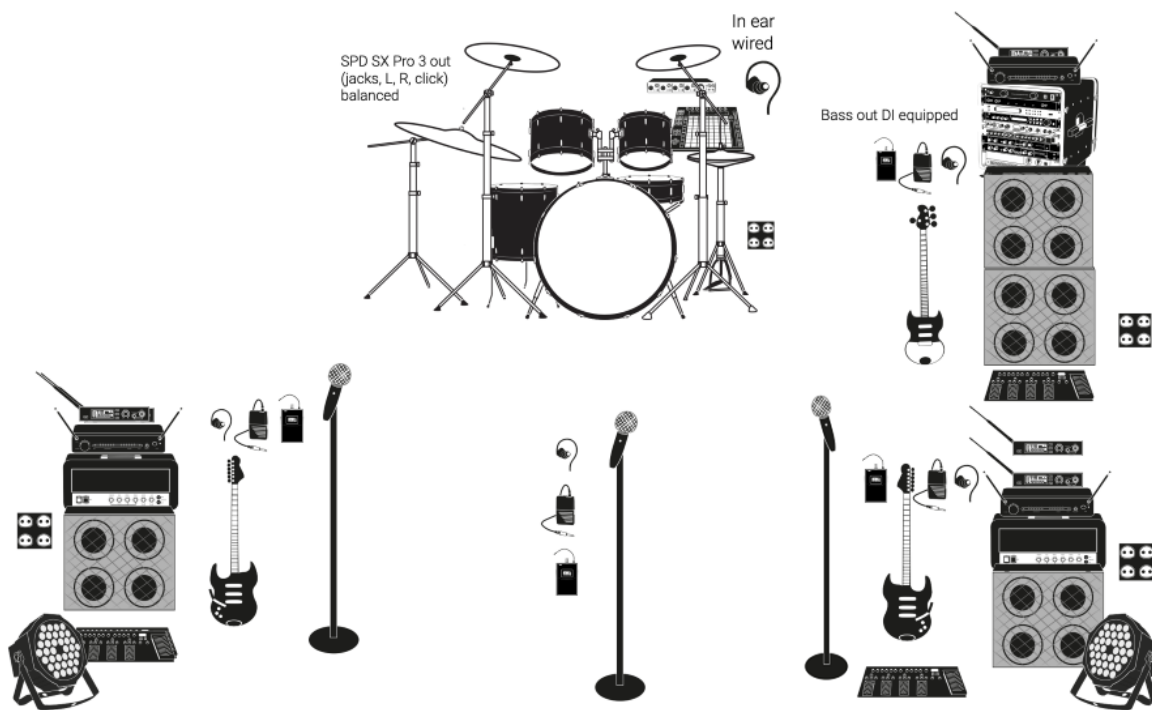
[www.tributebands.ch](http://www.tributebands.ch)  
[info@tributebands.ch](mailto:info@tributebands.ch)

RAMMZEIT

[www.rammzeit.ch](http://www.rammzeit.ch)  
[info@rammzeit.ch](mailto:info@rammzeit.ch)

# Bühnenplan

RAMMZEIT - LIVE - version 1.0



## Mischen (Ein-, Ausgänge)

INPUT	SOURCE	MICROPHONE	INSERT 1	INSERT 2
Option A 1	Digital Drums (Roland V-Drum)	JACK OUT LEFT (6,3mm, balanced)	-	-
Option A 2	Digital Drums (Roland V-Drum)	JACK OUT RIGHT (6,3mm, balanced)	-	-
Option B	KICK	AUDIX D6	GATE	COMP
Option B	SNARE TOP	SM57	-	COMP
Option B	SNARE BOTTOM	E604	-	COMP
Option B	HI-HAT	ADX51	COMP	
Option B	RACK TOM	AUDIX D2	GATE	COMP
Option B	RACK TOM	AUDIX D2	GATE	COMP
Option B	FLOOR TOM 1	AUDIX D4	GATE	COMP
Option B	FLOOR TOM 2	AUDIX D4	GATE	COMP
Option B	OH L	CM3	COMP	-
Option B	OH R	CM3	COMP	-
3	SPD SX Pro Left	JACK OUT LEFT (6,3mm, balanced)	-	-
4	SPD SX Pro Right	JACK OUT RIGHT (6,3mm, balanced)	-	-
5	SPD SX Pro click tone	JACK OUT mono (6,3mm, balanced)	-	-
6	BASS	XLR out (balanced)	-	-
7	GUITAR Perdrix	XLR out LEFT (balanced)	-	-
8	GUITAR Perdrix	XLR out RIGHT (balanced)	-	-
9	GUITAR Phil	SM57	COMP	-
10	LEAD VOCAL	SM58	GATE	COMP
11	BACK VOCAL 1	SM58	GATE	COMP
12	BACK VOCAL 2	SM58	GATE	COMP

Für die Schlagzeuganlage wird Option B in Abhängigkeit von der Grösse der Bühne gewählt.

OUTPUT	SOURCE	RECEIVER	INSERT 1	INSERT 2
1	IEM	Patrick (vocals)	-	-
2	IEM	Perdrix (guitar)	-	-
3	IEM	Oli (drums) wired		-
4	IEM	Phil (guitars)	-	
5	IEM	Paddy (bass)	-	-
6	Floor Monitor	Patrick (vocals)	-	-
7	PA	AUDIENCE	-	-
8	PA	AUDIENCE	-	-

## Warnung

Dieses Dokument ist Bestandteil des Vertrags zwischen RAMMZEIT und dem Veranstalter. Es dient der Klärung der technischen Anforderungen. Wir sind uns bewusst, dass jeder Club und jeder Konzertsaal anders ist, und wir sind immer bereit, Kompromisse einzugehen, um einen reibungslosen Ablauf des Konzerts zu gewährleisten.

Bei Fragen oder Unklarheiten ist es unbedingt erforderlich, dass Sie sich sofort und vor allem vor dem Konzert entweder mit Tribute Bands (079 415 71 65) oder direkt mit RAMMZEIT (Paddy 078 880 36 66 oder Sacha für die Tontechnik 079 254 80 66) in Verbindung setzen.

Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass die Gruppe RAMMZEIT mit einem hohen Geräuschpegel spielt.

Für Ihren Gehörschutz empfehlen wir Ihnen, die folgenden Vorsichtsmassnahmen zu treffen :

- Verwenden Sie einen Gehörschutz.
- Beachten Sie die Ruhezeiten für Ihr Gehör, es gibt Bereiche mit reduziertem Schallpegel, in denen Sie Pausen machen können.
- Begrenzen Sie Ihre Exposition, versuchen Sie, sich nicht zu lange in der Nähe von Lautsprechern aufzuhalten und machen Sie regelmässige Pausen.

Wir reisen mit eigenen Fahrzeugen zum Veranstaltungsort und wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie 4 Parkplätze in der Nähe des Bühnenzugangs für uns reservieren könnten. Wir werden unsere Fahrzeuge dort bis zu unserer Abreise nach der Vorstellung parken.

Im Allgemeinen werden wir, sofern keine andere Ankunftszeit vereinbart wurde, gegen 15.30 Uhr am Veranstaltungsort eintreffen. Wir benötigen mindestens 90 Minuten, um unsere Ausrüstung auf der Bühne aufzubauen. Wir bitten Sie, uns den Weg zur Bühne zu zeigen, wenn möglich von hinten, damit wir am Ende der Vorstellung nicht durch das Publikum gehen müssen, um unsere Ausrüstung abzubauen und zu verstauen.

In der Regel dauert unser Soundcheck nicht länger als 90 Minuten. Während dieses Vorgangs testen wir alle Leitungen und Verbindungen zu den verschiedenen Systemen (Frontton, Bühnenmonitore, Subwoofer, EMP usw.). Alle Musiker spielen mit 'in-ear-monitoring' Systemen oder verwenden einen Bühnenmonitor.

Wir spielen 'live' und verwenden unsere eigenen Verstärker und Lautsprecher auf der Bühne.

Wir werden jedoch in jedem Fall Ihre Frontbeschallungsanlage (FOH, PA) und Ihr Mischpult (falls vorhanden) verwenden. Die FOH PA (FR FR voller Frequenzbereich) muss an die Bedingungen des Saals angepasst sein und genügend Bassreserven bieten. Mögliche Lautstärke auf dem FOH PA-Platz (vor der Bühne im Publikum) ohne Verzerrung: 110 dbA.

Normalerweise kommen wir immer in Begleitung unseres Tontechnikers, um eine getreue und qualitativ hochwertige Wiedergabe zu gewährleisten. Unter bestimmten Umständen kann es jedoch vorkommen, dass wir Ihren Tontechniker „ausleihen“ müssen (er kennt die Anlage und ist an die Bühne gewöhnt).

Wir können weder die Ausrüstung noch die Instrumente, auf denen wir spielen, verleihen.

## Elektrische Anschlüsse

220 V (CH typ 13), sauber geerdet und abgesichert, getrennt vom Beleuchtungsstrom.

Auf der Bühne muss an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an Steckdosenleisten (220V /16A) in einwandfreiem Zustand und mit einem FI-Schutzschalter abgesichert bereitgestellt werden.

## Verpflegung

Wenn wir ankommen, machen wir in der Regel einen kleinen Rundgang durch den Ort, an dem wir auftreten werden, lernen unsere Gastgeber kennen und nutzen die Gelegenheit, uns zu erfrischen. Anschliessend bauen wir unsere Ausrüstung auf der Bühne auf (maximal 90 Minuten).

Wir freuen uns über jede Hilfe! Zögern Sie nicht, uns zu helfen!

Wenn die Gruppe vollzählig ist, bringen wir unseren Tontechniker mit.

5 Musiker + 1 Tontechniker = 6 Personen.

In einigen Fällen ziehen wir es vor, einen lokalen Tontechniker zu beauftragen (dann sind wir nur 5 Personen).

Wir haben keine spezielle Diät und essen gerne mindestens eine Stunde bevor wir auf der Bühne spielen. Was die Getränke betrifft, so sind wir mit kaltem Bier, Wasser und Diet Coke zufrieden. Auf der Bühne unter den Scheinwerfern möchten wir auch Getränke anbieten, wenn dies möglich ist.

## Übernachtungen

Wenn dies als Teil unserer Show geplant ist, funktionieren 3 Doppelzimmer mit getrennten Betten oder ähnliches sehr gut.

## Loge ('back stage')

Wir werden uns vor der Aufführung umziehen und benötigen daher bitte eine Garderobe oder eine ähnliche Lösung. Es würde uns sehr freuen, wenn wir eine saubere, separate, beheizte und wenn möglich abschliessbare Garderobe / Umkleide für mindestens 5 Personen hätten, mit genügend Sitzgelegenheiten, einem Tisch und wenn möglich eider Toilette in der Nähe.

## Gesprochene Sprachen

Wir sprechen fließend Französisch, Deutsch und Englisch. Sie werden keine Schwierigkeiten haben, sich mit uns zu verständigen, solange wir nicht gerade spielen!



## Titelliste

Für alle nützlichen Zwecke und insbesondere für die SUISA teilen wir Ihnen mit, dass wir die folgenden Titel spielen:

1. Ramm4
2. Ich will
3. Wollt Ihr das Bett in Flammen sehen
4. Rein Raus
5. Zick Zack
6. Pussy
7. Mutter
8. Sex
9. Adios
10. Mein Teil
11. Links 2 3 4
12. Engel



13. Reise, Reise
14. Du riechst so gut
15. Sehnsucht
16. Haifisch
17. Spieluhr
18. Amerika
19. Ich tu dir Weh
20. Deutschland
21. Sonne
22. Asche zu Asche
23. Keine Lust
24. Du Hast



25. Dicke Titten
26. Feuer Frei
27. Adieu





## Verwendete Frequenzen

Wir haben alle Informationen zu den drahtlosen Geräten zusammengestellt, die wir im Rahmen unseres Konzerts verwenden.

Name	Equipment	Brand	Model	[MHz]	[GHz]
Patrick	Voice mic	Shure	Beta 58A	823-832	-
	In ear monitor	Sennheiser	XS wireless (B)	572-596	-
Oli	Drums	Xvive	U4	-	2.402 – 2.458
	In ear monitor				
Phil	Guitar	Phil	Guitar		2.4 – 2.4835
	In ear monitor	Shure	P3TRA215 CL	518-542	-
Perdrix	Guitar	Line6	G90		2.4
	In ear monitor	LD	MEI 1000G2 T	830.600	
Paddy	Bass	Shure	GLXD1+		2.4 – 5.8
	In ear monitor	Shure	P3TRA215 CL	518-542	

## Weitere Informationen

Für weitere Informationen oder Auskünfte wenden Sie sich bitte direkt an [info@rammzeit.ch](mailto:info@rammzeit.ch) oder Paddy (078 880 36 66).



# Mode d'emploi

Le tribute band suisse du célèbre groupe de métal industriel allemand - RAMMSTEIN !

Le groupe RAMMZEIT, basé dans la banlieue de Lausanne, vous présente un répertoire de plus de 25 titres offrant un son intense, fidèle à l'original.

Avec ses deux sets de 60 minutes (ou autre selon les souhaits de l'organisateur), le groupe vous garantit une expérience musicale inoubliable : même si l'industrie sidérurgique a disparu de nos contrées, vous retrouverez toujours cette atmosphère lourde et entraînante !

Depuis 2020, ce groupe fusionne énergie brute et émotion pure. Sur scène, Patrick (chant), Phil (guitare), Perdrix (guitare), Paddy (basse) et Oli (batterie) vous emmènent dans un voyage sonore envoûtant, où chaque note résonne avec force et passion. Si vous êtes prêts à vibrer au rythme d'un live intense, ne manquez pas cette occasion de découvrir l'univers puissant et captivant de ce groupe allemand légendaire.

Rejoignez-nous pour une soirée où la musique prend vie, et laissez-vous emporter par la magie du concert ! Le groupe consolide sa notoriété en donnant de nombreux concerts, principalement en Suisse alémanique et à l'étranger, notamment en Allemagne, suivis par un public de plus en plus nombreux.



Eric ([www.alphazoom.ch](http://www.alphazoom.ch)) s'occupe de la production des contenus multimédias et du site web.

Quant à Sacha ([www.speak-off.ch](http://www.speak-off.ch)) il assure la qualité du son et du rendu lors des concerts.

RAMMZEIT

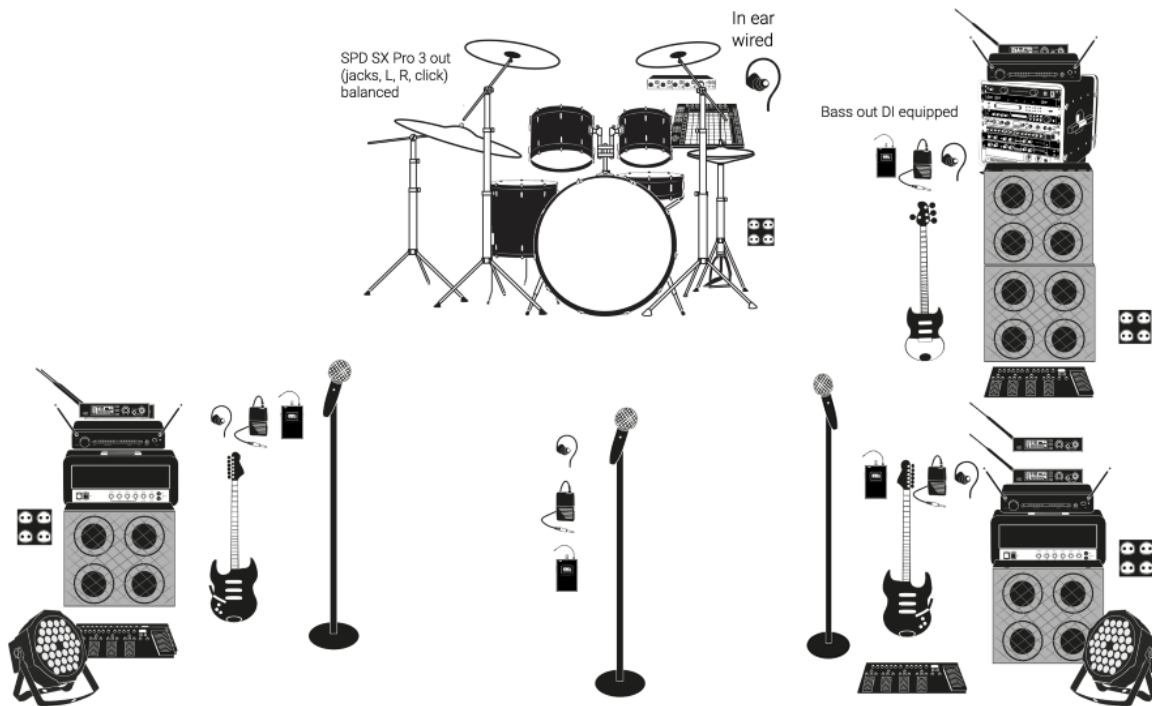
[www.rammzeit.ch](http://www.rammzeit.ch)  
[info@rammzeit.ch](mailto:info@rammzeit.ch)

Représenté par

[www.tributebands.ch](http://www.tributebands.ch)  
[info@tributebands.ch](mailto:info@tributebands.ch)

# Plan de scène

RAMMZEIT - LIVE - version 1.0



## Mixage (entrées, sorties)

INPUT	SOURCE	MICROPHONE	INSERT 1	INSERT 2
Option A 1	Digital Drums (Roland V-Drum)	JACK OUT LEFT (6,3mm, balanced)	-	-
Option A 2	Digital Drums (Roland V-Drum)	JACK OUT RIGHT (6,3mm, balanced)	-	-
Option B	KICK	AUDIX D6	GATE	COMP
Option B	SNARE TOP	SM57	-	COMP
Option B	SNARE BOTTOM	E604	-	COMP
Option B	HI-HAT	ADX51	COMP	
Option B	RACK TOM	AUDIX D2	GATE	COMP
Option B	RACK TOM	AUDIX D2	GATE	COMP
Option B	FLOOR TOM 1	AUDIX D4	GATE	COMP
Option B	FLOOR TOM 2	AUDIX D4	GATE	COMP
Option B	OH L	CM3	COMP	-
Option B	OH R	CM3	COMP	-
3	SPD SX Pro Left	JACK OUT LEFT (6,3mm, balanced)	-	-
4	SPD SX Pro Right	JACK OUT RIGHT (6,3mm, balanced)	-	-
5	SPD SX Pro click tone	JACK OUT mono (6,3mm, balanced)	-	-
6	BASS	XLR out (balanced)	-	-
7	GUITAR Perdrix	XLR out LEFT (balanced)	-	-
8	GUITAR Perdrix	XLR out RIGHT (balanced)	-	-
9	GUITAR Phil	SM57	COMP	-
10	LEAD VOCAL	SM58	GATE	COMP
11	BACK VOCAL 1	SM58	GATE	COMP
12	BACK VOCAL 2	SM58	GATE	COMP

Concernant la batterie, l'option B sera choisie en fonction de la grandeur de la scène.

OUTPUT	SOURCE	RECEIVER	INSERT 1	INSERT 2
1	IEM	Patrick (vocals)	-	-
2	IEM	Perdrix (guitar)		-
3	IEM	Oli (drums) wired		-
4	IEM	Phil (guitars)	-	
5	IEM	Paddy (bass)	-	-
6	Floor Monitor	Patrick (vocals)	-	-
7	PA	AUDIENCE	-	-
8	PA	AUDIENCE	-	-

## Avertissement

Ce document fait partie intégrante du contrat entre RAMMZEIT et l'organisateur. Il sert à clarifier les exigences techniques.

Nous sommes conscients que chaque club et chaque salle de concert sont différents, et nous sommes toujours prêts à faire des compromis pour garantir le bon déroulement du concert.

En cas de question ou d'incertitude, il est impératif de prendre contact immédiatement et surtout avant le concert soit avec Tribute Bands (079 415 71 65) soit avec RAMMZEIT directement (Paddy 078 880 36 66 ou Sacha pour la technique sonore 079 254 80 66).

Nous tenons à vous informer que le groupe RAMMZEIT joue avec un niveau sonore élevé.

Pour votre sécurité auditive, nous vous recommandons de prendre les précautions suivantes

- Utilisez des protections auditives.
- Respectez les zones de repos auditif, il y a des zones à niveau sonore réduit où vous pouvez faire des pauses.
- Limitez votre exposition, essayez de ne pas rester trop longtemps à proximité des haut-parleurs et faites des pauses régulières.

Nous nous rendons sur le lieu de la manifestation par nos propres moyens et vous serions très reconnaissants si vous pouviez nous réserver 4 places de parking à proximité de l'accès à la scène. Nous y garerons nos véhicules jusqu'à notre départ après la représentation.

D'une manière générale, hormis une autre heure d'arrivée, nous serons sur le lieu du spectacle vers 15h30 environ.

Il nous faut au moins 90 minutes pour installer notre matériel sur la scène. Nous vous demandons de nous montrer le chemin vers la scène, si possible par l'arrière, afin que nous n'ayons pas à traverser le public à la fin du spectacle pour démonter et ranger notre matériel.

En règle générale, notre 'soundcheck' ne dure pas plus de 90 minutes. Lors de cette opération, nous testons toutes les lignes et les connexions aux différents systèmes (son avant, moniteurs de scène, subwoofers, IEM, etc.). Tous les musiciens jouent avec des systèmes 'in-ear-monitoring' ou utilisent un moniteur de scène.

Nous jouons 'en direct' et utilisons nos propres amplificateurs et haut-parleurs sur scène.

Néanmoins, nous utiliserons dans tous les cas votre système de sonorisation frontale (FOH, PA) et votre table de mixage (si disponible). La FOH PA (FR FR gamme complète de fréquences) doit être adaptée aux conditions de la salle et offrir suffisamment de réserves de basses. Volume possible sur la place FOH PA (devant la scène dans le public) sans distorsion : 110 dbA.

Normalement, nous venons toujours accompagnés de notre ingénieur du son afin de garantir un rendu fidèle et de qualité. Cependant, dans certaines conditions, il peut arriver que nous devions 'emprunter' votre ingénieur du son (qui connaît l'équipement et est habitué à la scène).

Nous ne pouvons prêter ni le matériel ni les instruments sur lequel nous jouons.

## Raccordements de puissance électrique

Prises 220 V (type CH 13), proprement mis à la terre et protégé par un fusible, séparé du courant d'éclairage. Sur la scène, le nombre souhaité de blocs multiprises (220V /16A) doit être mis à disposition aux endroits marqués (voir plan de scène), en parfait état et protégés par un disjoncteur différentiel.



## Ravitaillement

Lorsque nous arrivons, nous faisons généralement un petit tour de l'endroit où nous allons nous produire, faisons connaissance avec nos hôtes et profitons pour nous rafraîchir. Ensuite, nous installons notre matériel sur la scène (90 minutes maximum).

Toute aide est la bienvenue ! N'hésitez pas à nous donner un petit coup de main !

Lorsque le groupe est au complet, nous amenons notre ingénieur du son.

5 musiciens + 1 ingénieur du son = 6 personnes.

Dans certains cas, nous préférons faire appel à un ingénieur du son local (nous ne sommes alors que 5 personnes).

Nous n'avons pas de régime alimentaire particulier et nous aimons manger une heure au moins avant de jouer sur scène. En ce qui concerne les boissons, nous nous contentons de bière fraîche, d'eau et de Diet Coke. Sur scène, sous les rampes de projecteurs, nous aimerions aussi disposer de boissons si c'est possible.

## Hébergement

Si cela est prévu dans le cadre de notre spectacle, 3 chambres doubles avec lits séparés ou similaires fonctionneront très bien.

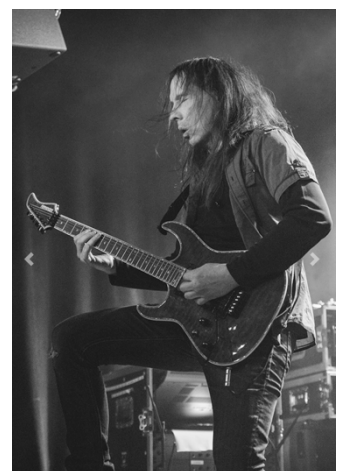
## Loge ('back stage')

Nous allons nous changer avant la représentation et nous avons donc besoin d'une loge ou d'une solution similaire. Nous serions très heureux de disposer d'une loge/d'un vestiaire propre, séparé, chauffé et si possible fermant à clé pour au moins 5 personnes, avec suffisamment de sièges, une table et si possible des toilettes à proximité.

## Langues parlées

Nous parlons couramment le français, l'allemand et l'anglais.

Vous ne rencontrerez aucune difficulté à communiquer avec nous tant que nous ne sommes pas en train de jouer !



## Liste des titres

Pour toutes fins utiles et notamment pour la SUISA, nous vous informons que nous jouons les titres suivants :

1. Ramm4
2. Ich will
3. Wollt Ihr das Bett in Flammen sehen
4. Rein Raus
5. Zick Zack
6. Pussy
7. Mutter
8. Sex
9. Adios
10. Mein Teil
11. Links 2 3 4
12. Engel



13. Reise, Reise
14. Du riechst so gut
15. Sehnsucht
16. Haifisch
17. Spieluhr
18. Amerika
19. Ich tu dir Weh
20. Deutschland
21. Sonne
22. Asche zu Asche
23. Keine Lust
24. Du Hast



25. Dicke Titten
26. Feuer Frei
27. Adieu



## Tableau des fréquences

Nous avons rassemblé toutes les informations sur les appareils sans fil que nous utilisons dans le cadre de notre concert.

Name	Equipment	Brand	Model	[MHz]	[GHz]
Patrick	Voice mic	Shure	Beta 58A	823-832	-
	In ear monitor	Sennheiser	XS wireless (B)	572-596	-
Oli	Drums	Xvive	U4	-	2.402 – 2.458
	In ear monitor				
Phil	Guitar	Phil	Guitar		2.4 – 2.4835
	In ear monitor	Shure	P3TRA215 CL	518-542	-
Perdrix	Guitar	Line6	G90		2.4
	In ear monitor	LD	MEI 1000G2 T	830.600	
Paddy	Bass	Shure	GLXD1+		2.4 – 5.8
	In ear monitor	Shure	P3TRA215 CL	518-542	

## Informations complémentaires

Pour toute information complémentaire dont vous pourriez avoir besoin nous vous prions de vous adresser directement à [info@rammzeit.ch](mailto:info@rammzeit.ch) ou à Paddy (078 880 36 66).





# User manual

The Swiss tribute band to the famous German industrial metal band - RAMMSTEIN!

Based in the suburbs of Lausanne, RAMMZEIT presents a repertoire of more than 25 tracks, offering an intense sound that's faithful to the original.

With two 60-minute sets (or another depending on the organiser's wishes), the band guarantees an unforgettable musical experience: even if the steel industry has disappeared from our land, you'll still find that heavy, driving atmosphere!

Since 2020, this group has been fusing raw energy with pure emotion. On stage, Patrick (vocals), Phil (guitar), Perdrix (guitar), Paddy (bass) and Oli (drums) take you on a spellbinding sonic journey, where every note resonates with strength and passion.

If you're ready to thrill to the rhythm of an intense live set, don't miss this opportunity to discover the powerful and captivating world of this legendary German band. Join us for an evening where music comes to life and let yourself be swept away by the magic of the concert! The group is consolidating its reputation with numerous concerts, mainly in the German-speaking part of Switzerland and abroad, particularly in Germany, with ever-growing audiences.



Eric ([www.alphazoom.ch](http://www.alphazoom.ch)) oversees multimedia content production and the website.

As for Sacha ([www.speak-off.ch](http://www.speak-off.ch)), he ensures the quality of sound and rendering at concerts.

Represented by

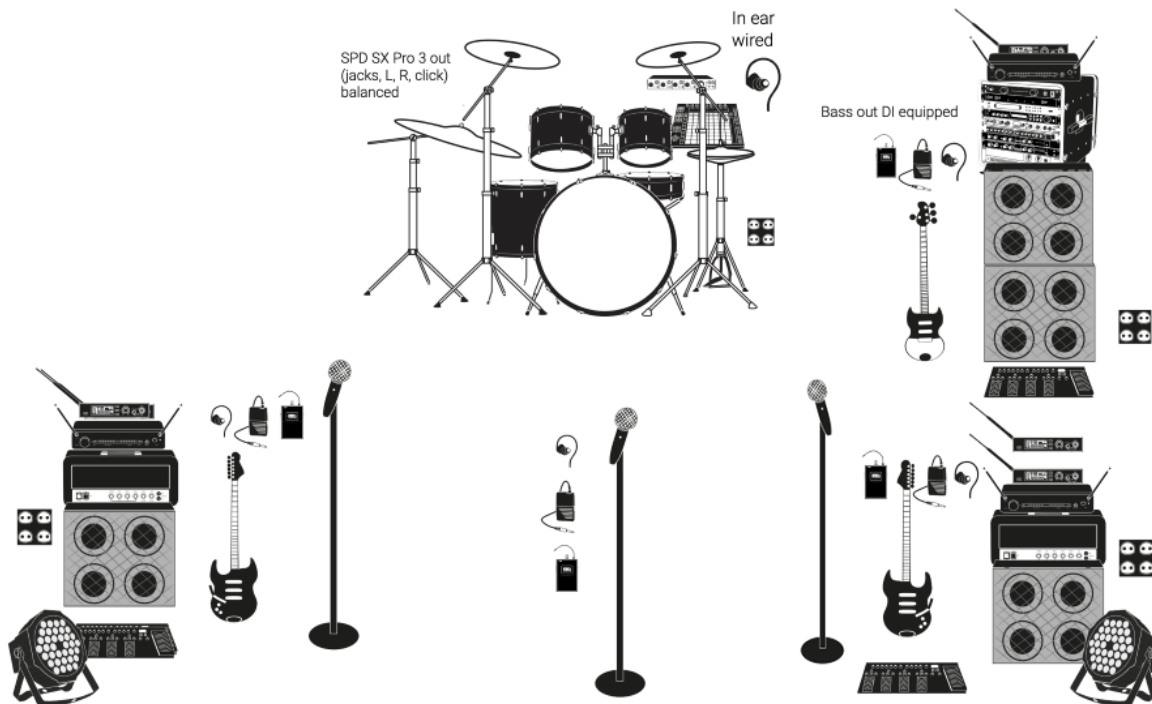
[www.tributebands.ch](http://www.tributebands.ch)  
[info@tributebands.ch](mailto:info@tributebands.ch)

RAMMZEIT

[www.rammzeit.ch](http://www.rammzeit.ch)  
[info@rammzeit.ch](mailto:info@rammzeit.ch)

# Stage plan

RAMMZEIT - LIVE - version 1.0



## Mixing table (inputs, outputs)

INPUT	SOURCE	MICROPHONE	INSERT 1	INSERT 2
Option A 1	Digital Drums (Roland V-Drum)	JACK OUT LEFT (6,3mm, balanced)	-	-
Option A 2	Digital Drums (Roland V-Drum)	JACK OUT RIGHT (6,3mm, balanced)	-	-
Option B	KICK	AUDIX D6	GATE	COMP
Option B	SNARE TOP	SM57	-	COMP
Option B	SNARE BOTTOM	E604	-	COMP
Option B	HI-HAT	ADX51	COMP	
Option B	RACK TOM	AUDIX D2	GATE	COMP
Option B	RACK TOM	AUDIX D2	GATE	COMP
Option B	FLOOR TOM 1	AUDIX D4	GATE	COMP
Option B	FLOOR TOM 2	AUDIX D4	GATE	COMP
Option B	OH L	CM3	COMP	-
Option B	OH R	CM3	COMP	-
3	SPD SX Pro Left	JACK OUT LEFT (6,3mm, balanced)	-	-
4	SPD SX Pro Right	JACK OUT RIGHT (6,3mm, balanced)	-	-
5	SPD SX Pro click tone	JACK OUT mono (6,3mm, balanced)	-	-
6	BASS	XLR out (balanced)	-	-
7	GUITAR Perdrix	XLR out LEFT (balanced)	-	-
8	GUITAR Perdrix	XLR out RIGHT (balanced)	-	-
9	GUITAR Phil	SM57	COMP	-
10	LEAD VOCAL	SM58	GATE	COMP
11	BACK VOCAL 1	SM58	GATE	COMP
12	BACK VOCAL 2	SM58	GATE	COMP

For the drum kit, option B will be chosen according to the size of the stage.

OUTPUT	SOURCE	RECEIVER	INSERT 1	INSERT 2
1	IEM	Patrick (vocals)	-	-
2	IEM	Perdrix (guitar)		-
3	IEM	Oli (drums) wired		-
4	IEM	Phil (guitars)	-	
5	IEM	Paddy (bass)	-	-
6	Floor Monitor	Patrick (vocals)	-	-
7	PA	AUDIENCE	-	-
8	PA	AUDIENCE	-	-

## Warning

This This document is an integral part of the contract between RAMMZEIT and the organiser. It serves to clarify the technical requirements.

We are aware that every club and concert venue is different, and we are always prepared to make compromises to ensure that the concert runs smoothly.

If you have any questions or concerns, please contact Tribute Bands (079 415 71 65) or RAMMZEIT directly (Paddy 078 880 36 66 or Sacha for sound engineering 079 254 80 66) before the concert.

We would like to inform you that the RAMMZEIT group plays at a high noise level.

For your hearing safety, we recommend that you take the following precautions :

- Use hearing protection.
- Respect the hearing rest zones, there are areas with reduced noise levels where you can take breaks.
- Limit your exposure, try not to stay too long near loudspeakers and take regular breaks.

We are travelling to the venue by our own means and would be very grateful if you could reserve 4 parking spaces for us near the stage access. We will park our vehicles there until we leave after the performance.

Generally, barring a different arrival time, we will be at the venue at around 15:30.

We need at least 90 minutes to set up our equipment on stage. Please show us the way to the stage, if possible, from the back, so that we don't have to walk through the audience at the end of the show to dismantle and put away our equipment.

As a rule, our soundcheck lasts no longer than 90 minutes. During this operation, we test all the lines and connections to the various systems (front sound, stage monitors, subwoofers, IEM, etc.). All the musicians play with 'in-ear-monitoring' systems or use a stage monitor.

We play 'live' and use our own amplifiers and speakers on stage.

However, we will always use your front-of-house sound system (FOH, PA) and mixing desk (if available). The FOH PA (FR FR full range of frequencies) must be adapted to the conditions of the venue and offer sufficient bass reserves. Possible volume on the FOH PA (in front of the stage in the audience) without distortion: 110 dbA.

Normally, we are always accompanied by our sound engineer in order to guarantee a faithful, high-quality performance. However, under certain conditions, we may have to 'borrow' your sound engineer (who knows the equipment and is used to the stage).

We cannot lend out the equipment or instruments on which we play.

## Electrical connections

220V sockets (type CH 13), properly earthed and protected by a fuse, separate from the lighting current. On stage, the required number of power strips (220V/16A) must be provided in the marked areas (see stage plan), in perfect condition and protected by a differential circuit breaker.

## Refuelling

When we arrive, we usually take a short tour of the venue, get to know our hosts and freshen up. Then we set up our equipment on stage (90 minutes maximum).



Any help you can give us is most welcome! Don't hesitate to give us a hand!

When the band is complete, we bring along our sound engineer.

5 musicians + 1 sound engineer = 6 people.

In some cases, we prefer to use a local sound engineer (in which case there are only 5 of us).

We don't have any special dietary requirements, and we like to eat at least an hour before we play on stage. As far as drinks are concerned, we make do with cold beer, water and Diet Coke. On stage, under the spotlights, we'd also like to have drinks if possible.

## Accommodation

If planned as part of our show, 3 double rooms with separate beds or similar will work very well.

## Back stage

We will be changing before the show so we need a dressing room or similar. We would be very grateful for a clean, separate, heated and if possible lockable dressing room for at least 5 people, with sufficient seating, a table and if possible a toilet nearby.

## Languages spoken

We are fluent in French, German and English.

You'll have no trouble communicating with us as long as we're not playing!



## Set list

For all intents and purposes, and in particular for SUISA, we inform you that we play the following tracks:

1. Ramm4
2. Ich will
3. Wollt Ihr das Bett in Flammen sehen
4. Rein Raus
5. Zick Zack
6. Pussy
7. Mutter
8. Sex
9. Adios
10. Mein Teil
11. Links 2 3 4
12. Engel



13. Reise, Reise
14. Du riechst so gut
15. Sehnsucht
16. Haifisch
17. Spieluhr
18. Amerika
19. Ich tu dir Weh
20. Deutschland
21. Sonne
22. Asche zu Asche
23. Keine Lust
24. Du Hast



25. Dicke Titten
26. Feuer Frei
27. Adieu



## Table of frequencies

We have compiled all the information on the wireless devices we use in our concert.

Name	Equipment	Brand	Model	[MHz]	[GHz]
Patrick	Voice mic	Shure	Beta 58A	823-832	-
	In ear monitor	Sennheiser	XS wireless (B)	572-596	-
Oli	Drums	Xvive	U4	-	2.402 – 2.458
	In ear monitor				
Phil	Guitar	Phil	Guitar		2.4 – 2.4835
	In ear monitor	Shure	P3TRA215 CL	518-542	-
Perdrix	Guitar	Line6	G90		2.4
	In ear monitor	LD	MEI 1000G2 T	830.600	
Paddy	Bass	Shure	GLXD1+		2.4 – 5.8
	In ear monitor	Shure	P3TRA215 CL	518-542	

## Further information

If you need any further information or if you have questions, please contact directly the band at [info@rammzeit.ch](mailto:info@rammzeit.ch) or Paddy (078 880 36 66).

