



RAMMZEIT

Bedienungsanleitung

Mode d'emploi

User Manual

<i>Bedienungsanleitung</i>	3
Bühnenplan	4
Mischen (Ein-, Ausgänge)	5
Warnung	6
Elektrische Anschlüsse	7
Verpflegung	7
Übernachtungen	7
Loge ('back stage')	7
Gesprochene Sprachen	7
Titelliste	8
Verwendete Frequenzen	9
<i>Mode d'emploi</i>	10
Plan de scène	11
Mixage (entrées, sorties)	12
Avertissement	13
Raccordements électriques	14
Ravitaillement	14
Hébergement	14
Loge ('back stage')	14
Langues parlées	14
Liste des titres	15
Tableau des fréquences	16
Informations complémentaires	16
<i>User manual</i>	17
Stage plan	18
Mixing table (inputs, outputs)	19
Warning	20
Electrical connections	21
Refreshments	21
Accommodation	21
Back stage	21
Languages spoken	21
Set list	22
Table of frequencies	23
Further information	23

Bedienungsanleitung

Die Schweizer Tribute Band der berühmten deutschen Industrial-Metal-Band - Rammstein!

Lausanne, Schweiz – Die am Rande von Lausanne ansässige Band RAMMZEIT präsentiert Ihnen ein Repertoire von über 20 Titeln, die einen originalgetreuen Sound bieten.

Mit zwei 60-minütigen Sets garantiert Ihnen die Band ein unvergessliches Musikerlebnis: Auch wenn die Stahlindustrie aus unseren Breitengraden verschwunden ist, werden Sie immer noch diese schwere und mitreißende Atmosphäre finden!

Die Geschichte der Band geht auf das Jahr 2020 zurück: Unter dem Impuls von Christian (Schlagzeug), Patrick (Gesang) und Phil (Gitarre) nimmt die Band Gestalt an, schnell stoßen Zito (Leadgitarre) und Marcel (Bass) zur Gruppe. Ende 2021 ersetzt Paddy Marcel am Bass und 2024 wird Olivier am Schlagzeug willkommen geheißen.

Während Eric (Mediamatiker) sich um die Produktion der Multimedia-Inhalte und der Website kümmert. Sacha (Tontechniker) wiederum ersetzte 2023 Lionel, um die Klangqualität und die Wiedergabe bei Konzerten zu gewährleisten.

Die Gruppe festigt ihren Bekanntheitsgrad mit zahlreichen Konzerten, vor allem in der Deutschschweiz und im Ausland, insbesondere in Deutschland, denen ein immer zahlreicheres Publikum folgt.

Auf der Bühne können Sie die Leidenschaft für die berühmte deutsche Band mit Patrick (Gesang), Zito (Gitarre), Phil (Gitarre), Paddy (Bass), Oli (Schlagzeug) und bei einigen Shows auch mit Olivier (Gitarre) in der aktuellen Besetzung der Band teilen.

Wenn Sie den Industrial-Sound der deutschen Band vermissen, kommen Sie zu Rammzeit live und lassen Sie sich von der Kraft ihres Spiels überraschen!



@WIR_SIND_RAMMZEIT



Vertretung durch : www.tributebands.ch
info@tributebands.ch

Rammzeit : www.rammzeit.ch
info@rammzeit.ch

Bühnenplan

RAMMZEIT - LIVE - version 1.0



Mischen (Ein-, Ausgänge)

INPUT	SOURCE	MICROPHONE	INSERT 1	NSERT 2
1	KICK	AUDIX D6	GATE	COMP
2	SNARE TOP	SM57		COMP
3	SNARE BOTTOM	E604		COMP
4	HI-HAT	ADX51	COMP	
5	RACK TOM	AUDIX D2	GATE	COMP
6	RACK TOM	AUDIX D2	GATE	COMP
7	FLOOR TOM 1	AUDIX D4	GATE	COMP
8	FLOOR TOM 2	AUDIX D4	GATE	COMP
9	OH L	CM3	COMP	-
10	OH R	CM3	COMP	-
11	SPD SX Pro Left	XLR out (balanced)	-	-
12	SPD SX Pro Right	XLR out (balanced)	-	-
13	SPD SX Pro click tone	XLR out (balanced)		
14	BASS	XLR out (balanced)	-	-
15	GUITAR L	SM57	COMP	-
16	GUITAR R	SM57	COMP	-
17	LEAD VOCAL	SM58	GATE	COMP
18	BACK VOCAL	SM58	GATE	COMP

OUTPUT	SOURCE	RECEIVER	INSERT 1	NSERT 2
1	IEM	Patrick (vocals)	-	-
2	IEM	Zito / Oli if present (guitars)		-
3	IEM	Oli (drums) wired		-
4	IEM or FLOOR MONITOR	Phil (guitars)	-	
5	IEM	Paddy (bass)	-	-
6	Floor Monitor	Patrick (vocals)	-	-
7	PA	AUDIENCE	-	-
8	PA	AUDIENCE	-	-

Warnung

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrags zwischen RAMMZEIT und dem Veranstalter. Er dient dazu, die technischen Anforderungen zu verdeutlichen. Wir sind uns bewusst, dass jeder Club und jedes Konzert anders ist, und wir sind immer bereit, Kompromisse einzugehen, um einen reibungslosen Ablauf des Konzerts zu gewährleisten. Bei Problemen oder Unklarheiten nehmen Sie bitte unbedingt sofort und vor dem Konzert Kontakt auf (mit Tribute Bands oder RAMMZEIT).

Wir möchten Sie darüber informieren, dass die Band RAMMZEIT mit einem hohen Lärmpegel spielt.

Für Ihre Gehörsicherheit empfehlen wir Ihnen, die folgenden Vorsichtsmaßnahmen zu treffen:

- Benutzen Sie einen Gehörschutz
- Beachten Sie die Hörruhezeiten, es gibt Bereiche mit reduziertem Lärmpegel, in denen Sie Pausen einlegen können.
- Beschränken Sie Ihre Exposition, versuchen Sie, sich nicht zu lange in der Nähe von Lautsprechern aufzuhalten und machen Sie regelmässig Pausen.
- Schwangere Frauen, wir empfehlen Ihnen, sich von Schallquellen fernzuhalten, um Ihr Baby vor niedrigen Frequenzen zu schützen.

Wir kommen mit eigenen Mitteln zum Veranstaltungsort und wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie uns 4 Parkplätze in der Nähe des Bühnenzugangs reservieren könnten. Dort parken wir unsere Fahrzeuge bis zu unserer Abreise nach der Aufführung.

Normalerweise kommen wir gegen 15.30 Uhr am Veranstaltungsort an.

Wir brauchen mindestens 90 Minuten, um unsere Ausrüstung auf der Bühne aufzubauen. Wir bitten Sie, uns den Weg zur Bühne möglichst von hinten zu zeigen, damit wir am Ende der Vorstellung nicht durch das Publikum gehen müssen, wenn wir unser Material abbauen und verstauen.

In der Regel dauert unser 'Soundcheck' nicht länger als 90 Minuten. Bei diesem Vorgang testen wir alle Leitungen und Verbindungen zu den verschiedenen Systemen (Frontton, Bühnenmonitore, Subwoofer usw.). Alle Musiker spielen mit 'In-by-Monitoring'-Systemen oder verwenden einen Bühnenmonitor.

Wir spielen 'live' und verwenden unsere eigenen Verstärker und Bühnenlautsprecher.

Dennoch werden wir Ihr Front-Sound-System (PA) und Ihr Mischpult (falls vorhanden) verwenden. Fullrange PA muss den Raum Verhältnissen angepasst sein und genügend Bass Reserven bieten. Mögliche Lautstärke am FOH-Platz ohne Verzerrung: 110 dbA.

Normalerweise kommen wir in Begleitung unseres Tontechnikers, um eine qualitativ hochwertige Wiedergabe zu gewährleisten.

Unter bestimmten Bedingungen kann es jedoch vorkommen, dass wir Ihren Tontechniker 'benutzen' müssen (der die Ausrüstung kennt und an die Bühne gewöhnt ist).

Wir können die Ausrüstung, auf der wir spielen, nicht verleihen.

Elektrische Anschlüsse

220 V (CH typ 13), sauber geerdet und abgesichert, getrennt vom Beleuchtungsstrom.

Auf der Bühne muss an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an Steckdosenleisten (220V /16A) in einwandfreiem Zustand und mit einem FI-Schutzschalter abgesichert bereitgestellt werden.

Verpflegung

Wenn wir ankommen, machen wir normalerweise einen kleinen Rundgang, lernen unsere Gastgeber kennen und trinken ein Bier mit ihnen (Phil würde eine Diet Coke bevorzugen). Danach bauen wir unsere Ausrüstung auf der Bühne auf (maximal 90 Minuten).

Wenn die Band vollzählig ist, bringen wir unseren Tontechniker mit.

5 Musiker + 1 Tontechniker = 6 Personen.

In manchen Fällen ziehen wir es vor, einen lokalen Tontechniker zu engagieren (dann sind wir nur zu fünf).

Wir haben keine spezielle Diät und essen gerne eine Stunde, bevor wir auf der Bühne spielen.

Was die Getränke angeht, sind wir mit kaltem Bier, Wasser und Diet Coke (für Phil) gut bedient. Auf der Bühne trinken wir auch gerne.



Übernachtungen

Wenn es im Rahmen unserer Aufführung vorgesehen ist, werden 3 Doppelzimmer mit getrennten Betten oder 6 Einzelzimmer oder Ähnliches sehr gut funktionieren.

Loge ('back stage')

Wir werden uns vor der Aufführung umziehen und benötigen daher bitte eine Garderobe oder eine ähnliche Lösung. Es würde uns sehr freuen, wenn wir eine saubere, separate, beheizte und wenn möglich abschliessbare Garderobe / Umkleide für mindestens 5 Personen hätten, mit genügend Sitzgelegenheiten, einem Tisch und wenn möglich einer Toilette in der Nähe.

Gesprochene Sprachen

Wir sprechen fließend Französisch, Deutsch und Englisch. Sie werden keine Schwierigkeiten haben, sich mit uns zu verstehen, solange wir nicht gerade spielen!

Titelliste

Für alle nützlichen Zwecke und insbesondere für die SUISA teilen wir Ihnen mit, dass wir die folgenden Titel spielen:

1. Ramm4
2. Ich will
3. Ich tu dir weh
4. Spieluhr
5. Du riechst so gut
6. Engel
7. Mutter
8. Zick Zack
9. Amerika
10. Deutschland



Die Pause dauert etwa 15 Minuten und lässt dem Publikum genügend Zeit, um nach einem Getränk zu greifen. Sollten Sie dennoch eine längere Pause wünschen, teilen Sie uns dies bitte vor Beginn der Vorstellung mit.

11. Reise, Reise
12. Pussy
13. Sonne
14. Links 2 3 4
15. Du hast
16. Asche zu Asche
17. Dicke Titten
18. Rein raus
19. Adios
20. Mein Teil



Wir machen gewöhnlich 2 bis 4 zusätzliche Titel als Zugabe. Wir fragen das Publikum gerne, welchen Titel es hören möchte (im Rahmen unserer Möglichkeiten).

21. Feure Frei
22. Adieu



Verwendete Frequenzen

Wir haben alle Informationen zu den drahtlosen Geräten zusammengestellt, die wir im Rahmen unseres Konzerts verwenden.

Name	Equipment	Brand	Model	[MHz]	[GHz]
Patrick	Voice mic	Shure	Beta 58A	823-832	-
	In ear monitor	Sennheiser	XS wireless (B)	572-596	-
Zito	Lead Guitar	Shure	GLXD1 Z2	-	2.4 – 2.4835
	In ear monitor	Xvive	U4	-	2.402 – 2.458
Phil	Guitar	Phil	Guitar		2.4 – 2.4835
	In ear monitor	-	-	-	-
Olivier	Guitar	Line6	G90		2.4
	In ear monitor	LD	MEI 1000G2 T	830.600	
Paddy	Bass	Shure	GLXD6+		2.4 – 5.8
	In ear monitor	Shure	P3TRA215 CL		



RAMMZEIT +

Mode d'emploi

Le tribute band suisse du célèbre groupe de métal industriel allemand - Rammstein !

Lausanne, Suisse - Le groupe RAMMZEIT, basé dans la banlieue de Lausanne, vous présente un répertoire de plus de 20 titres offrant un son fidèle à l'original.

Avec deux sets de 60 minutes, le groupe vous garantit une expérience musicale inoubliable : même si l'industrie sidérurgique a disparu de nos contrées, vous retrouverez toujours cette atmosphère lourde et entraînante !

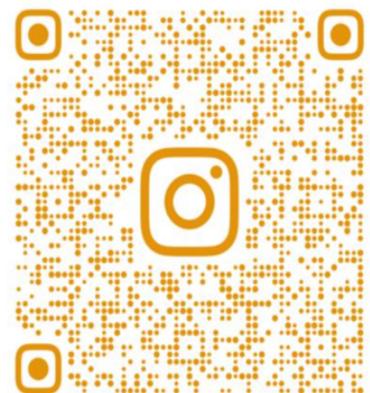
L'histoire du groupe remonte à l'année 2020 : sous l'impulsion de Christian (batterie), Patrick (chant) et Phil (guitare), le groupe prend forme, rapidement rejoints par Zito (guitare lead) et Marcel (basse). Fin 2021, Paddy remplace Marcel à la basse et en 2024, Olivier est accueilli à la batterie.

Eric (médiamaticien) s'occupe de la production des contenus multimédias et du site web. Quant à Sacha (ingénieur du son), il remplace Lionel en 2023 pour assurer la qualité du son et du rendu lors des concerts.

Le groupe consolide sa notoriété en donnant de nombreux concerts, principalement en Suisse alémanique et à l'étranger, notamment en Allemagne, suivis par un public de plus en plus nombreux.

Sur scène, vous pourrez partager la passion du célèbre groupe allemand avec Patrick (chant), Zito (guitare), Phil (guitare), Paddy (basse), Oli (batterie) et, pour certains shows, Olivier (guitare) dans la formation actuelle du groupe.

Si le son industriel du groupe allemand vous manque, venez voir Rammzeit en live et laissez-vous surprendre par la puissance de leur jeu !



@WIR_SIND_RAMMZEIT



Représenté par : www.tributebands.ch
info@tributebands.ch

Rammzeit : www.rammzeit.ch
info@rammzeit.ch

Plan de scène

RAMMZEIT - LIVE - version 1.0



Mixage (entrées, sorties)

INPUT	SOURCE	MICROPHONE	INSERT 1	NSERT 2
1	KICK	AUDIX D6	GATE	COMP
2	SNARE TOP	SM57		COMP
3	SNARE BOTTOM	E604		COMP
4	HI-HAT	ADX51	COMP	
5	RACK TOM	AUDIX D2	GATE	COMP
6	RACK TOM	AUDIX D2	GATE	COMP
7	FLOOR TOM 1	AUDIX D4	GATE	COMP
8	FLOOR TOM 2	AUDIX D4	GATE	COMP
9	OH L	CM3	COMP	-
10	OH R	CM3	COMP	-
11	SPD SX Pro Left	XLR out (balanced)	-	-
12	SPD SX Pro Right	XLR out (balanced)	-	-
13	SPD SX Pro click tone	XLR out (balanced)		
14	BASS	XLR out (balanced)	-	-
15	GUITAR L	SM57	COMP	-
16	GUITAR R	SM57	COMP	-
17	LEAD VOCAL	SM58	GATE	COMP
18	BACK VOCAL	SM58	GATE	COMP

OUTPUT	SOURCE	RECEIVER	INSERT 1	NSERT 2
1	IEM	Patrick (vocals)	-	-
2	IEM	Zito / Oli if present (guitars)		-
3	IEM	Oli (drums) wired		-
4	IEM or FLOOR MONITOR	Phil (guitars)	-	
5	IEM	Paddy (bass)	-	-
6	Floor Monitor	Patrick (vocals)	-	-
7	PA	AUDIENCE	-	-
8	PA	AUDIENCE	-	-

Avertissement

Ce document fait partie intégrante du contrat entre RAMMZEIT et l'organisateur. Il sert à clarifier les exigences techniques. Nous sommes conscients que chaque club et chaque concert sont différents, et nous sommes toujours prêts à faire des compromis pour garantir le bon déroulement du concert.

En cas de problème ou d'incertitude, il est impératif de prendre contact immédiatement et avant le concert soit avec Tribute Bands soit avec RAMMZEIT.

Nous tenons à vous informer que le groupe RAMMZEIT joue avec un niveau sonore élevé.

Pour votre sécurité auditive, nous vous recommandons de prendre les précautions suivantes :

- Utilisez des protections auditives.
- Respectez les zones de repos auditif, il y a des zones à niveau sonore réduit où vous pouvez faire des pauses.
- Limitez votre exposition, essayez de ne pas rester trop longtemps à proximité des haut-parleurs et faites des pauses régulières.
- Femmes enceintes, nous vous recommandons de vous tenir à l'écart des sources sonores afin de protéger votre bébé des basses fréquences.

Nous nous rendons sur le lieu de la manifestation par nos propres moyens et vous serions très reconnaissants si vous pouviez nous réserver 4 places de parking à proximité de l'accès à la scène. Nous y garerons nos véhicules jusqu'à notre départ après la représentation.

En général, nous arrivons sur le lieu du spectacle vers 15h30.

Il nous faut au moins 90 minutes pour installer notre matériel sur la scène. Nous vous demandons de nous montrer le chemin vers la scène, si possible par l'arrière, afin que nous n'ayons pas à traverser le public à la fin du spectacle pour démonter et ranger notre matériel.

En règle générale, notre 'soundcheck' ne dure pas plus de 90 minutes. Lors de cette opération, nous testons toutes les lignes et les connexions aux différents systèmes (son avant, moniteurs de scène, subwoofers, etc.). Tous les musiciens jouent avec des systèmes 'in-by-monitoring' ou utilisent un moniteur de scène.

Nous jouons 'en direct' et utilisons nos propres amplificateurs et haut-parleurs de scène.

Néanmoins, nous utiliserons votre système de sonorisation frontale (PA) et votre table de mixage (si disponible). La PA (gamme complète de fréquences) doit être adaptée aux conditions de la salle et offrir suffisamment de réserves de basses. Volume possible sur la place FOH (devant la scène dans le public) sans distorsion : 110 dbA.

Normalement, nous venons accompagnés de notre ingénieur du son afin de garantir un rendu de qualité.

Cependant, dans certaines conditions, il peut arriver que nous devions 'utiliser' votre ingénieur du son (qui connaît l'équipement et est habitué à la scène).

Nous ne pouvons pas prêter le matériel ni les instruments sur lequel nous jouons.

Raccordements électriques

Prises 220 V (type CH 13), proprement mis à la terre et protégé par un fusible, séparé du courant d'éclairage. Sur la scène, le nombre souhaité de blocs multiprises (220V /16A) doit être mis à disposition aux endroits marqués (voir plan de scène), en parfait état et protégés par un disjoncteur différentiel.

Ravitaillement

Lorsque nous arrivons, nous faisons généralement un petit tour, faisons connaissance avec nos hôtes et buvons une bière avec eux (Phil préférerait un Diet Coke). Ensuite, nous installons notre matériel sur la scène (90 minutes maximum).

Lorsque le groupe est au complet, nous amenons notre ingénieur du son.

5 musiciens + 1 ingénieur du son = 6 personnes.

Dans certains cas, nous préférons faire appel à un ingénieur du son local (nous ne sommes alors que 5 personnes).

Nous n'avons pas de régime alimentaire particulier et nous aimons manger une heure avant de jouer sur scène.

En ce qui concerne les boissons, nous nous contentons de bière fraîche, d'eau et de Diet Coke (pour Phil). Sur scène, nous aimons aussi boire.

Hébergement

Si cela est prévu dans le cadre de notre spectacle, 3 chambres doubles avec lits séparés ou 6 chambres individuelles ou similaires fonctionneront très bien.

Loge ('back stage')

Nous allons nous changer avant la représentation et nous avons donc besoin d'une loge ou d'une solution similaire. Nous serions très heureux de disposer d'une loge/d'un vestiaire propre, séparé, chauffé et si possible fermant à clé pour au moins 5 personnes, avec suffisamment de sièges, une table et si possible des toilettes à proximité.

Langues parlées

Nous parlons couramment le français, l'allemand et l'anglais.

Vous ne rencontrerez aucune difficulté à communiquer avec nous tant que nous ne sommes pas en train de jouer !



Liste des titres

Pour toutes fins utiles et notamment pour la SUISA, nous vous informons que nous jouons les titres suivants :

1. Ramm4
2. Ich will
3. Ich tu dir weh
4. Spieluhr
5. Du riechst so gut
6. Engel
7. Mutter
8. Zick Zack
9. Amerika
10. Deutschland



L'entracte dure environ 15 minutes et laisse suffisamment de temps au public pour se saisir d'une boisson. Si toutefois vous souhaitez un entracte plus long, veuillez-nous en informer avant le début de la représentation.

11. Reise, Reise
12. Pussy
13. Sonne
14. Links 2 3 4
15. Du hast
16. Asche zu Asche
17. Dicke Titten
18. Rein raus
19. Adios
20. Mein Teil



Nous faisons généralement 2 à 4 titres supplémentaires en rappel.

Nous aimons demander au public quel titre il souhaite entendre (dans la mesure de nos possibilités).

21. Feure Frei
22. Adieu



Tableau des fréquences

Nous avons rassemblé toutes les informations sur les appareils sans fil que nous utilisons dans le cadre de notre concert.

Name	Equipment	Brand	Model	[MHz]	[GHz]
Patrick	Voice mic	Shure	Beta 58A	823-832	-
	In ear monitor	Sennheiser	XS wireless (B)	572-596	-
Zito	Lead Guitar	Shure	GLXD1 Z2	-	2.4 – 2.4835
	In ear monitor	Xvive	U4	-	2.402 – 2.458
Phil	Guitar	Phil	Guitar		2.4 – 2.4835
	In ear monitor	-	-	-	-
Olivier	Guitar	Line6	G90		2.4
	In ear monitor	LD	MEI 1000G2 T	830.600	
Paddy	Bass	Shure	GLXD6+		2.4 – 5.8
	In ear monitor	Shure	P3TRA215 CL		

Informations complémentaires

Pour toute information complémentaire dont vous pourriez avoir besoin nous vous prions de vous adresser directement à info@rammzeit.ch. Merci d'avance !



User manual

The Swiss tribute band to the famous German industrial metal band - Rammstein!

Lausanne, Switzerland - The RAMMZEIT band, based on the outskirts of Lausanne, presents a repertoire of over 20 tracks with a sound faithful to the original.

With two 60-minute sets, the band guarantees an unforgettable musical experience: even if the steel industry has disappeared from our land, you'll still find that heavy, catchy atmosphere!

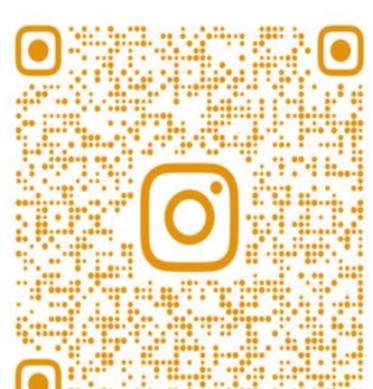
The band's history dates to 2020, when Christian (drums), Patrick (vocals) and Phil (guitar) formed the group, which was soon joined by Zito (lead guitar) and Marcel (bass). At the end of 2021, Paddy replaced Marcel on bass and in 2024, Olivier joined on drums.

Eric (media engineer) oversees producing multimedia content and the website. Sacha (sound engineer) replaces Lionel in 2023 to ensure the quality of the sound and the rendering during concerts.

The group is consolidating its reputation by giving numerous concerts, mainly in the German-speaking part of Switzerland and abroad, particularly in Germany, to ever-growing audiences.

On stage, you can share the passion of the famous German band with Patrick (vocals), Zito (guitar), Phil (guitar), Paddy (bass), Oli (drums) and, for some shows, Olivier (guitar) in the band's current line-up.

If you miss the industrial sound of the German band, come and see RAMMZEIT live and be surprised by the power of their playing!

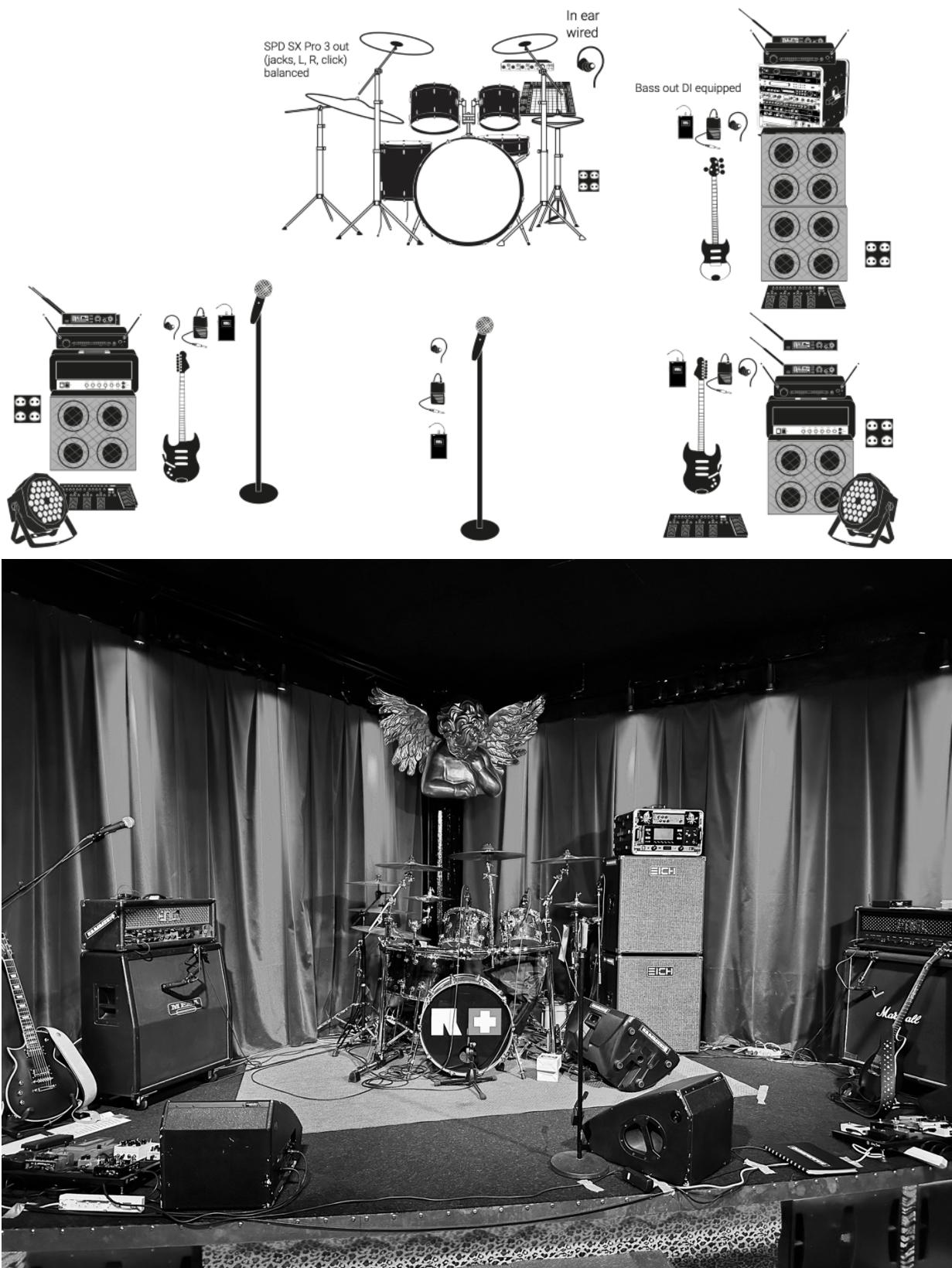


Represented by : www.tributebands.ch
info@tributebands.ch

Rammzeit : www.rammzeit.ch
info@rammzeit.ch

Stage plan

RAMMZEIT - LIVE - version 1.0



Mixing table (inputs, outputs)

INPUT	SOURCE	MICROPHONE	INSERT 1	NSERT 2
1	KICK	AUDIX D6	GATE	COMP
2	SNARE TOP	SM57		COMP
3	SNARE BOTTOM	E604		COMP
4	HI-HAT	ADX51	COMP	
5	RACK TOM	AUDIX D2	GATE	COMP
6	RACK TOM	AUDIX D2	GATE	COMP
7	FLOOR TOM 1	AUDIX D4	GATE	COMP
8	FLOOR TOM 2	AUDIX D4	GATE	COMP
9	OH L	CM3	COMP	-
10	OH R	CM3	COMP	-
11	SPD SX Pro Left	XLR out (balanced)	-	-
12	SPD SX Pro Right	XLR out (balanced)	-	-
13	SPD SX Pro click tone	XLR out (balanced)		
14	BASS	XLR out (balanced)	-	-
15	GUITAR L	SM57	COMP	-
16	GUITAR R	SM57	COMP	-
17	LEAD VOCAL	SM58	GATE	COMP
18	BACK VOCAL	SM58	GATE	COMP

OUTPUT	SOURCE	RECEIVER	INSERT 1	NSERT 2
1	IEM	Patrick (vocals)	-	-
2	IEM	Zito / Oli if present (guitars)		-
3	IEM	Oli (drums) wired		-
4	IEM or FLOOR MONITOR	Phil (guitars)	-	
5	IEM	Paddy (bass)	-	-
6	Floor Monitor	Patrick (vocals)	-	-
7	PA	AUDIENCE	-	-
8	PA	AUDIENCE	-	-

Warning

This document is an integral part of the contract between RAMMZEIT and the organizer. It serves to clarify the technical requirements. We are aware that every club and every concert is different, and we are always prepared to make compromises to ensure that the concert runs smoothly.

In the event of any problems or uncertainties, it is imperative that you contact either Tribute Bands or RAMMZEIT immediately and before the concert.

Please note that RAMMZEIT play at high volume levels.

For your hearing safety, we recommend that you take the following precautions:

- Use hearing protection.
- There are areas with reduced noise levels where you can take a break.
- Limit your exposure, try not to stay too long near loudspeakers and take regular breaks.
- Pregnant women, we recommend that you keep away from sound sources to protect your baby from low frequencies.

We are travelling to the venue by our own means and would be very grateful if you could reserve 4 parking spaces close to the stage access. We will park our vehicles there until we leave after the performance.

We usually arrive at the venue around 3.30pm.

We need at least 90 minutes to set up our equipment on stage. We ask you to show us the way to the stage, if possible from the back, so that we don't have to cross the audience at the end of the show to dismantle and put away our equipment.

As a general rule, our soundcheck lasts no longer than 90 minutes. During this operation, we test all the lines and connections to the various systems (front sound, stage monitors, subwoofers, etc.). All the musicians play with 'in-by-monitoring' systems or use a stage monitor.

We play 'live' and use our own amplifiers and stage speakers.

However, we will use your PA system and mixing desk (if available). The PA (full range of frequencies) must be adapted to the conditions of the venue and offer sufficient bass reserves. Possible volume in the FOH area (in front of the stage in the audience) without distortion: 110 dbA.

Normally, we are accompanied by our sound engineer in order to guarantee a quality performance.

However, under certain conditions, we may have to 'use' your sound engineer (who knows the equipment and is used to the stage).

We cannot lend the equipment or instruments on which we play.

Electrical connections

220V sockets (type CH 13), properly earthed and protected by a fuse, separate from the lighting current. On stage, the required number of power strips (220V/16A) must be provided in the marked areas (see stage plan), in perfect condition and protected by a differential circuit breaker.

Refreshments

When we arrive, we usually have a quick look around, get to know our hosts and have a beer with them (Phil would prefer a Diet Coke). Then we set up our equipment on stage (90 minutes maximum).

When the band is complete, we bring along our sound engineer.

5 musicians + 1 sound engineer = 6 people.

In some cases, we prefer to use a local sound engineer (in which case there are only 5 of us).

We don't have any special dietary requirements and we like to eat an hour before we play on stage.



As far as drinks are concerned, we make do with cold beer, water and Diet Coke (for Phil). We also like to drink on stage.

Accommodation

If planned as part of our show, 3 double rooms with separate beds or 6 single rooms or similar will work very well.

Back stage

We will be changing before the show so we need a dressing room or similar. We would be very grateful for a clean, separate, heated and if possible lockable dressing room for at least 5 people, with sufficient seating, a table and if possible a toilet nearby.

Languages spoken

We are fluent in French, German and English.

You'll have no trouble communicating with us as long as we're not playing!

Set list

For all intents and purposes, and in particular for SUISA, we inform you that we play the following tracks:

1. Ramm4
2. Ich will
3. Ich tu dir weh
4. Spieluhr
5. Du riechst so gut
6. Engel
7. Mutter
8. Zick Zack
9. Amerika
10. Deutschland



The interval lasts about 15 minutes and gives the audience enough time to grab a drink. However, if you would like a longer interval, please let us know before the performance begins.

11. Reise, Reise
12. Pussy
13. Sonne
14. Links 2 3 4
15. Du hast
16. Asche zu Asche
17. Dicke Titten
18. Rein raus
19. Adios
20. Mein Teil



We usually do 2 to 4 extra tracks as encores.

We like to ask the audience which track they'd like to hear (as far as we can).

21. Feure Frei
22. Adieu



Table of frequencies

We have compiled all the information on the wireless devices we use in our concert.

Name	Equipment	Brand	Model	[MHz]	[GHz]
Patrick	Voice mic	Shure	Beta 58A	823-832	-
	In ear monitor	Sennheiser	XS wireless (B)	572-596	-
Zito	Lead Guitar	Shure	GLXD1 Z2	-	2.4 – 2.4835
	In ear monitor	Xvive	U4	-	2.402 – 2.458
Phil	Guitar	Phil	Guitar		2.4 – 2.4835
	In ear monitor	-	-	-	-
Olivier	Guitar	Line6	G90		2.4
	In ear monitor	LD	MEI 1000G2 T	830.600	
Paddy	Bass	Shure	GLXD6+		2.4 – 5.8
	In ear monitor	Shure	P3TRA215 CL		

Further information

Should you require any further information, please contact info@rammzeit.ch directly.
Thank you in advance !

